

Wprowadzenie do pracy w Studiu TV

Obsługa reżyserni + greenbox

Hasło do komputerów: **studio**

Przygotowanie studia

1. Sprawdzenie gotowości studia do pracy

- stan
- mocowanie i połączenie urządzeń
- ustawienie lamp
- ustawienie scenografii itp.

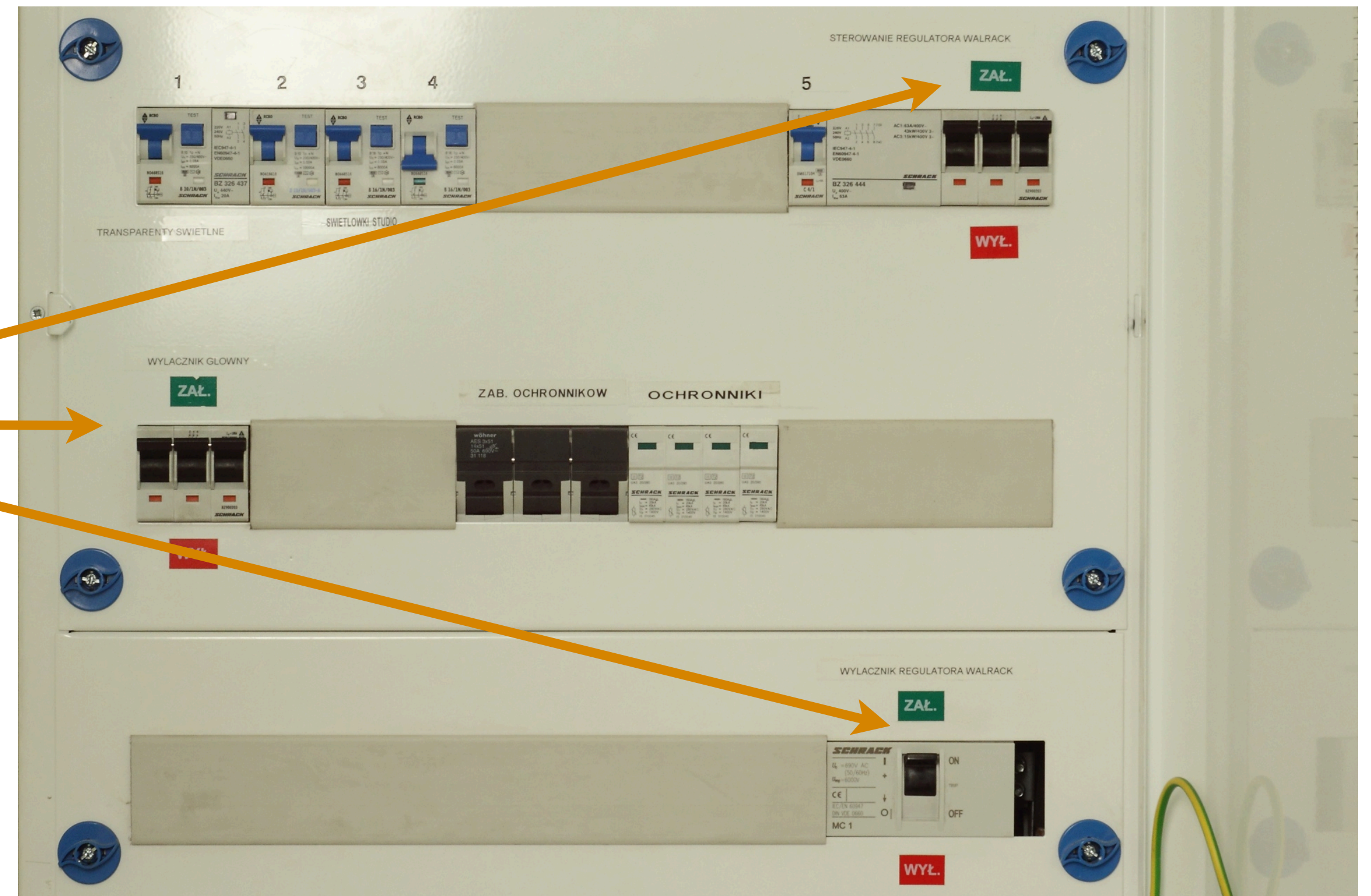
Pamiętaj!

- Nigdy nie zwalniaj blokady mocowania lampy lub kamery bez upewnienia się, że nie spowoduje to upadku urządzenia lub innego niebezpieczeństwa!
- Zawsze ustawiaj lampy w założonych rękawicach ochronnych!
- Zawsze ustawiaj drabinę stabilnie w miejscu nienarażonym na potrącenie!
- **Nie wnoś żadnych płynów ani jedzenia do studia telewizyjnego!**

Warsztat Dźwięku i Obrazu

1. Włączenie zasilania oświetlenia
(3 bezpieczniki)

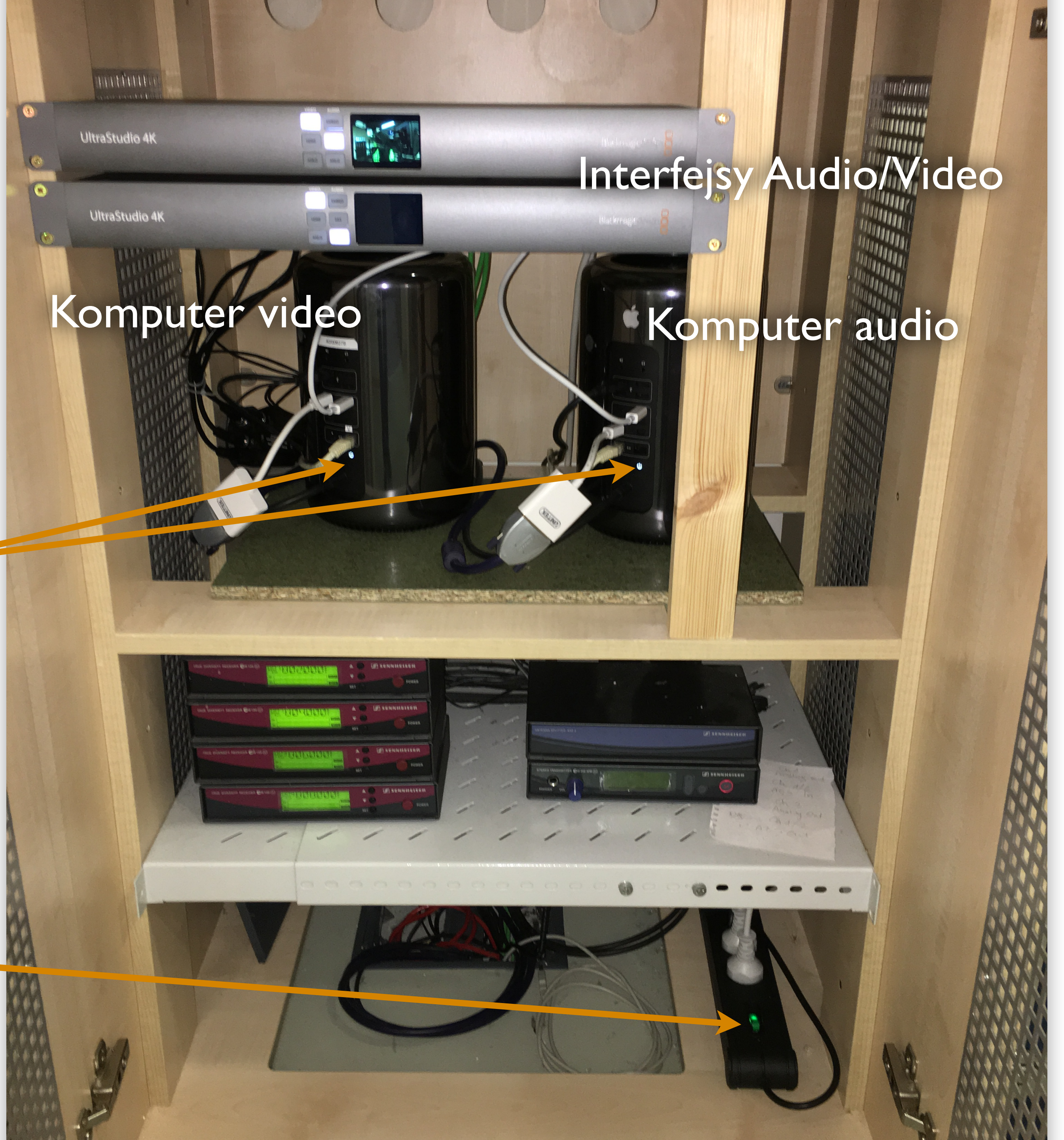
1



Warsztat Dźwięku i Obrazu

2. Włączenie komputerów

3. Włączenie odbiorników mikrofonów i interfejsów obrazu



Warsztat Dźwięku i Obrazu

4. Włączenie kamer

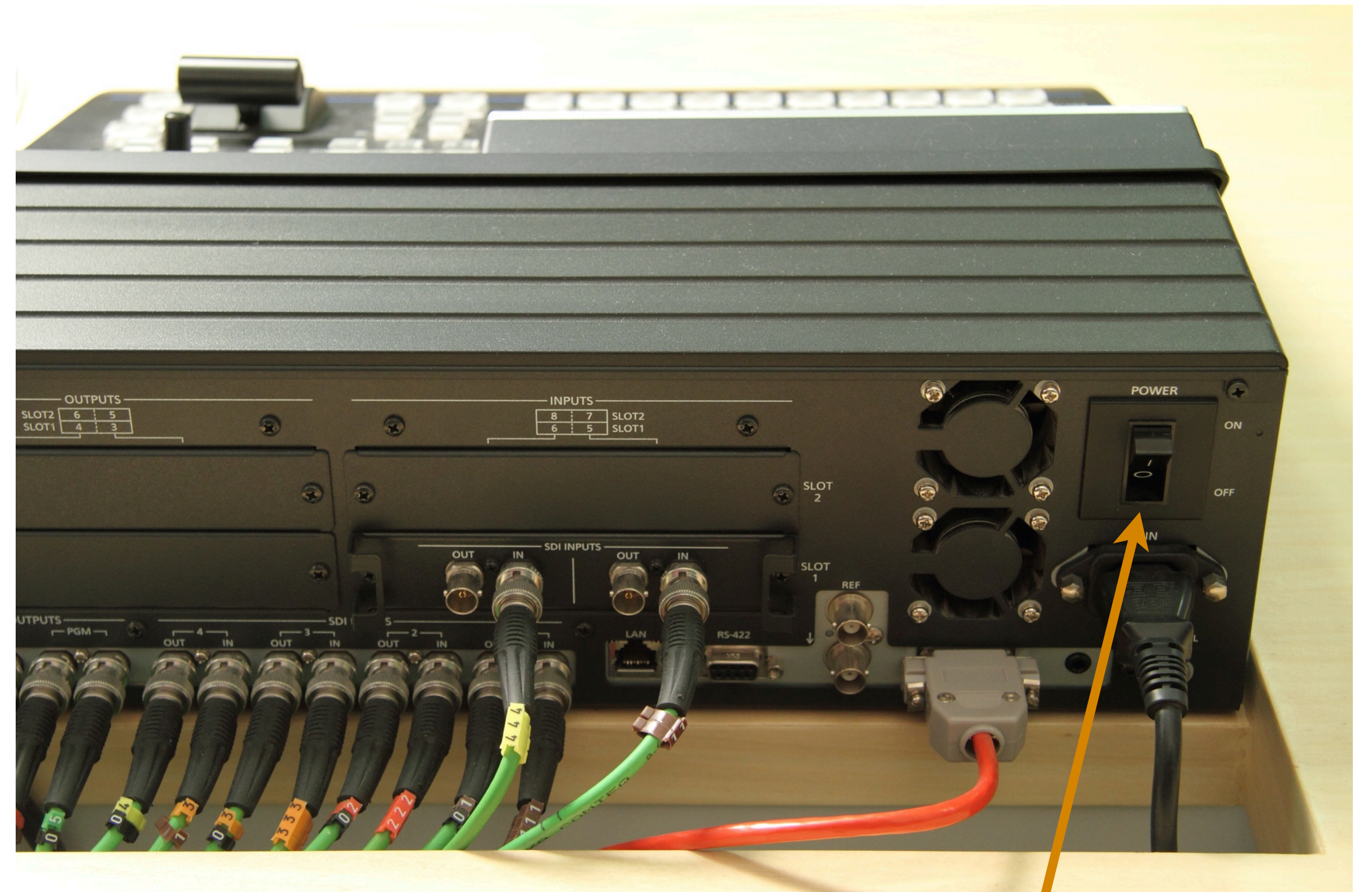
5. Włączenie ściany monitorów

6. Włączenie klimatyzacji



Warsztat Dźwięku i Obrazu

7. Włączenie miksera obrazu



7

Warsztat Dźwięku i Obrazu

8. Włączenie miksera dźwięku



8

Warsztat Dźwięku i Obrazu

9. Włączenie miksera światła



9

Warsztat Dźwięku i Obrazu

10. Włączenie monitorów odsłuchowych



10

Warsztat Dźwięku i Obrazu

11. Włącz kamery
przełącznik na pozycje „CAMERA”



11

Warsztat Dźwięku i Obrazu

4. Ustawienie przysłony

Przymknij (zwiększ wartość) przysłonę jeśli obraz jest za jasny

Otwórz (zmniejsz wartość) przysłonę jeśli obraz jest za ciemny

5. Szare filtry (ND Filter)

Regulują ilość światła - w studio wybierz wartość „0”

6. Wzmocnienie (Gain)

Wartość wzmocnienia sygnału z matrycy odpowiednik ISO - czułości matrycy w aparatach w studio wybierz wartość z przedziału 18-24dB



4

5

6

Warsztat Dźwięku i Obrazu

7. Bilans bieli

na korpusie kamery naciśnij „10”:

A - zaprogramowana wartość balansu bieli do studia (2700K)

B - ręczna/dowolna wartość balansu bieli

K - ręczna/dowolna wartość balansu bieli



7

Przy balansie ręcznym
przytrzymaj „11”

Warsztat Dźwięku i Obrazu

Kamery

1. Transfokacja tzw. zoom

2. Ustawienie ostrości

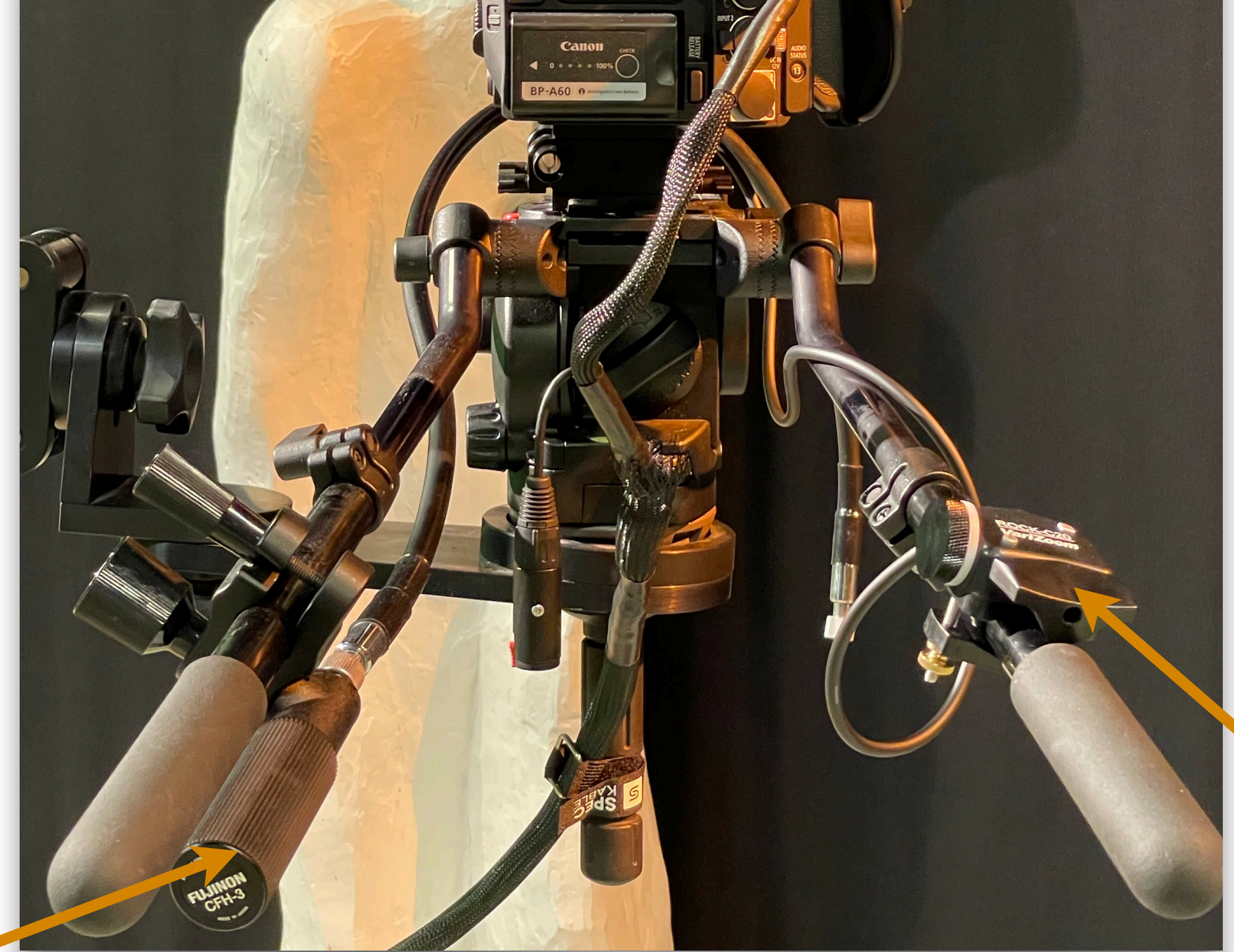
Ostrość najlepiej ustawić **na oczach** rozmówcy maksymalnie przybliżając (“dojeżdżając”) transfokacją (zoomem)

3. Przycisk “nagrywania” (R) **nie będzie potrzebny.**

Używając miksera obrazu musimy nagrywać obraz za pośrednictwem MediaExpress na lewym komputerze (komputer audio) w reżyserni.

3. Przycisk “OneShot Autofocus” (A).

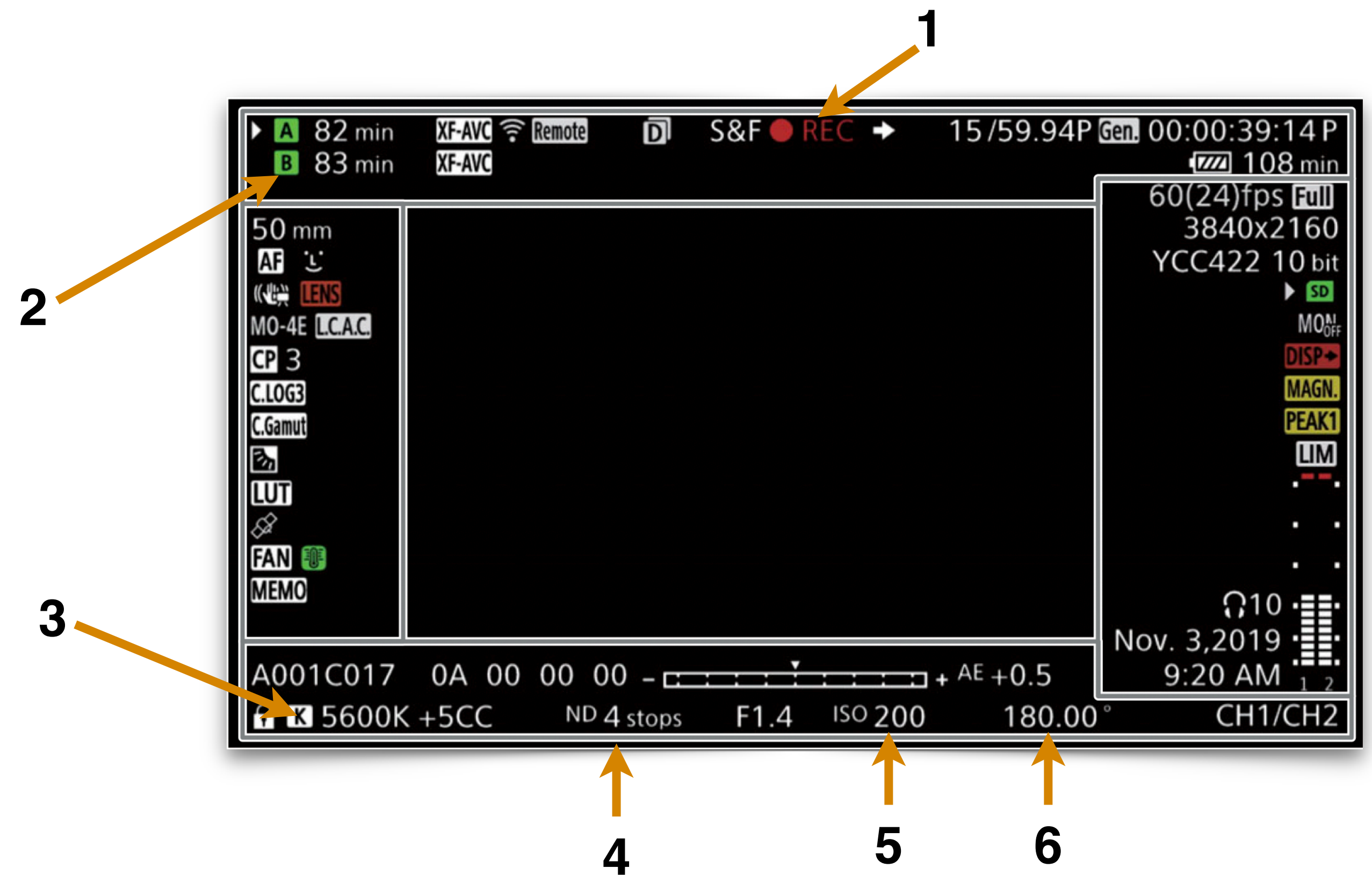
Przycisk umożliwiający jednorazowe ustawienie ostrości w centrum kadru



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Kamery

1. Status nagrywania
2. Pozostałe miejsce na karcie
3. Wybrany balans bieli
4. Wartość filtru ND (brak oznacza wartość „0”)
5. Wzmocnienie „gain” - wartość domyślna 18-27 dB
6. Migawka - wartość domyślna 180st.



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Mikser obrazu

1. Obrazy kierowane na emisję (kolejno w rzędzie PGM/A: kamera 1, kamera 2, kamera 3, komputer video (4), komputer audio (5))
2. Obrazy przygotowane na emisję (kolejno w rzędzie PST/B: jak wyżej)
3. Przełącznik obrazów (cięcie: CUT, przenikanie: AUTO)



Warsztat Dźwięku i Obrazu

4. Ściana monitorów

monitor 1: obraz kamery 1,
monitor 2: obraz kamery 2,
monitor 3: obraz kamery 3,
monitor 4: obraz komputera video,
monitor 5: obraz wychodzący,
monitor 6: obraz przygotowany
lub multiview



Warsztat Dźwięku i Obrazu

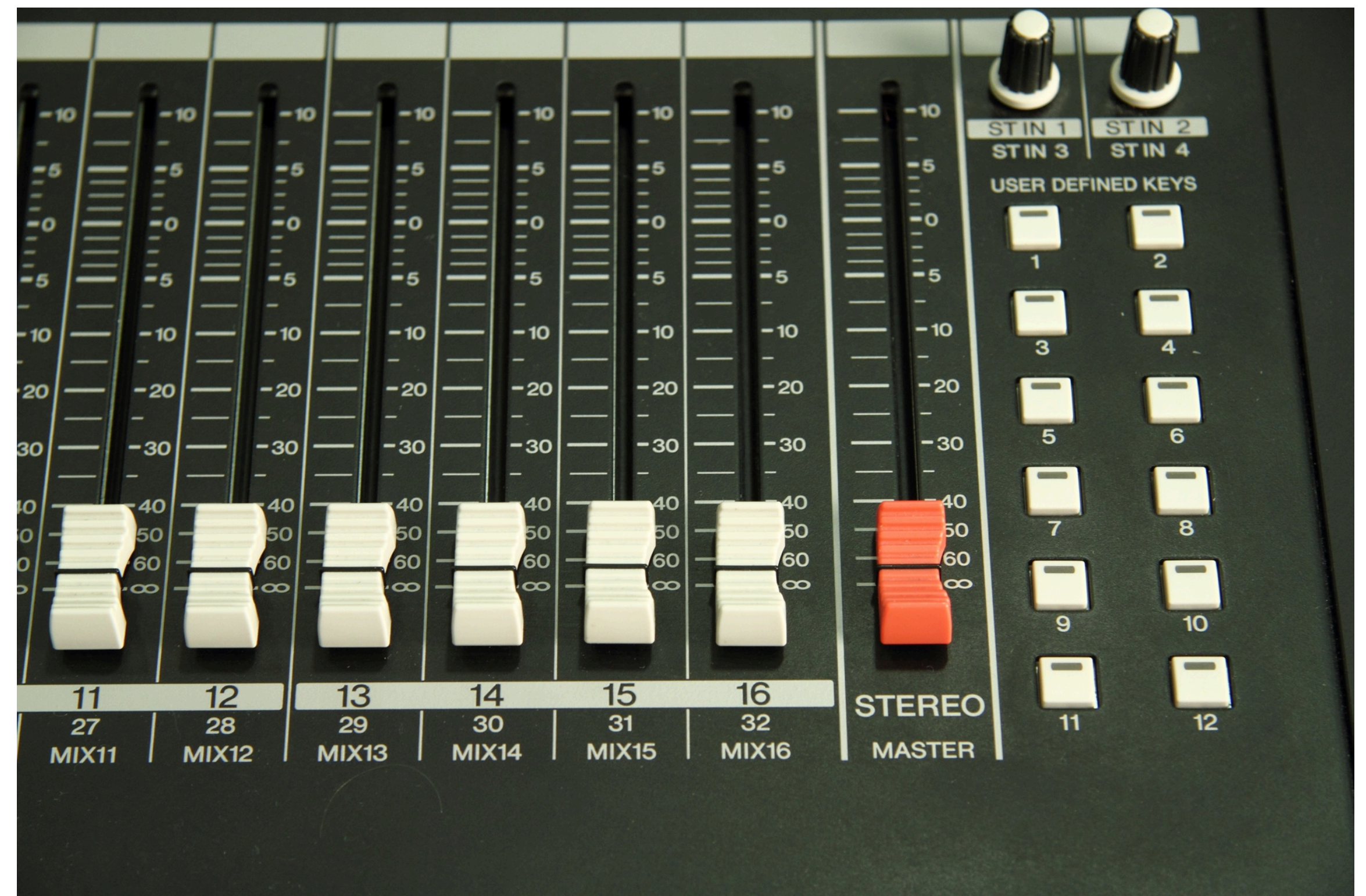
Mikser dźwięku

1. **Kanały mikrofonów bezprzewodowych: 1...4** (Mic1, Mic2, Mic3, Mic4)
2. Kanały mikrofonów przewodowych rezerwowych: 5...10 (zgodnie z opisem na gniazdach naściennych studia)
3. Mikrofon reżyserni: 11 (MicRez)
4. Mikrofon studia: 12 (MicStu)
5. Komputer audio: 13/14
6. Komputer video: 15/16
7. Suma dźwięku wychodzącego ("Stereo")



Warsztat Dźwięku i Obrazu

8. Przycisk funkcyjny 1 (stereo na monitory odsłuchowe reżyserni)
9. Przycisk funkcyjny 2 (wybrane źródła na monitory odsłuchowe studia, głośność sumy: suwak stereo)
10. Przycisk funkcyjny 3 (mikrofon studia na monitory odsłuchowe reżyserni)
11. Przycisk funkcyjny 4 (wybrane źródła na głośniki telewizora salki tv)
12. Przycisk funkcyjny 5 (poziom monitorów odsłuchowych w reżyserni: suwak stereo)
13. Przycisk funkcyjny 11 (przywołaj domyślne ustawienia miksera)
14. Przycisk funkcyjny 12 (mikrofon reżyserni na zwrotną)



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Mikrofon

1. Mikrofon dookólny typu „pchełka”
(przypinany do odzieży na kierunku, w którym zwraca się mówiący, w odległości około 20 cm od ust)



Warsztat Dźwięku i Obrazu



Mikser oświetlenia

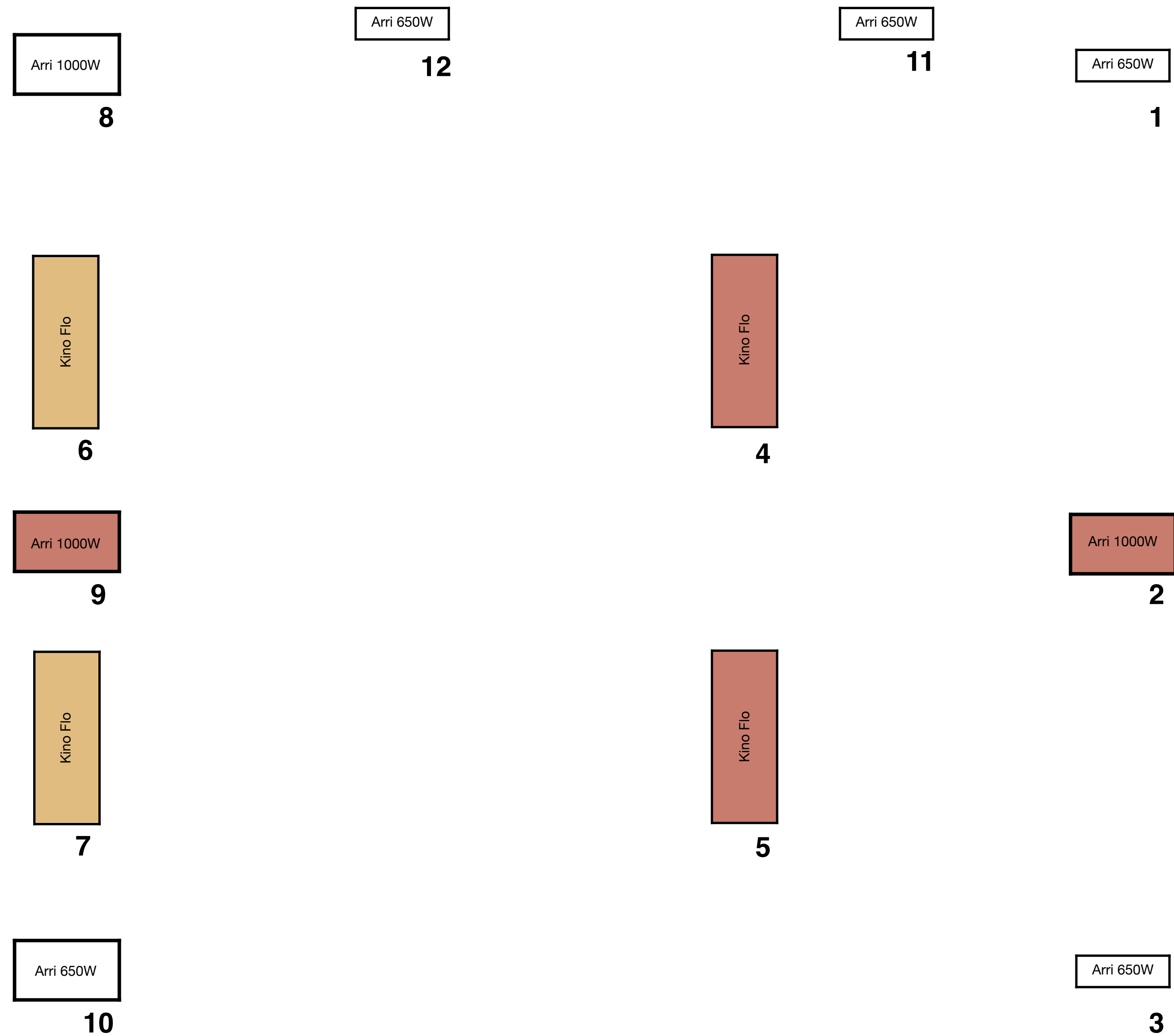
1. Światło kontrolne
(lampy halogenowe 1,2,3)
2. Światło wypełniające
(lampy jarzeniowe 4,5,6,7)
3. Światło rysujące
(lampy halogenowe 8,9)
4. Światło efektowe (lampy halogenowe 11,12)
5. Tryb pracy suwaków (“Flash Mode - Solo”)
6. Tryb pracy suwaków (“Scene Mode - Single Scene”)
7. Poziom sumy (“Grand master”)



Schemat oświetlenia studia telewizyjnego WNPiD

Propozycja włączenia podstawowego oświetlenia:

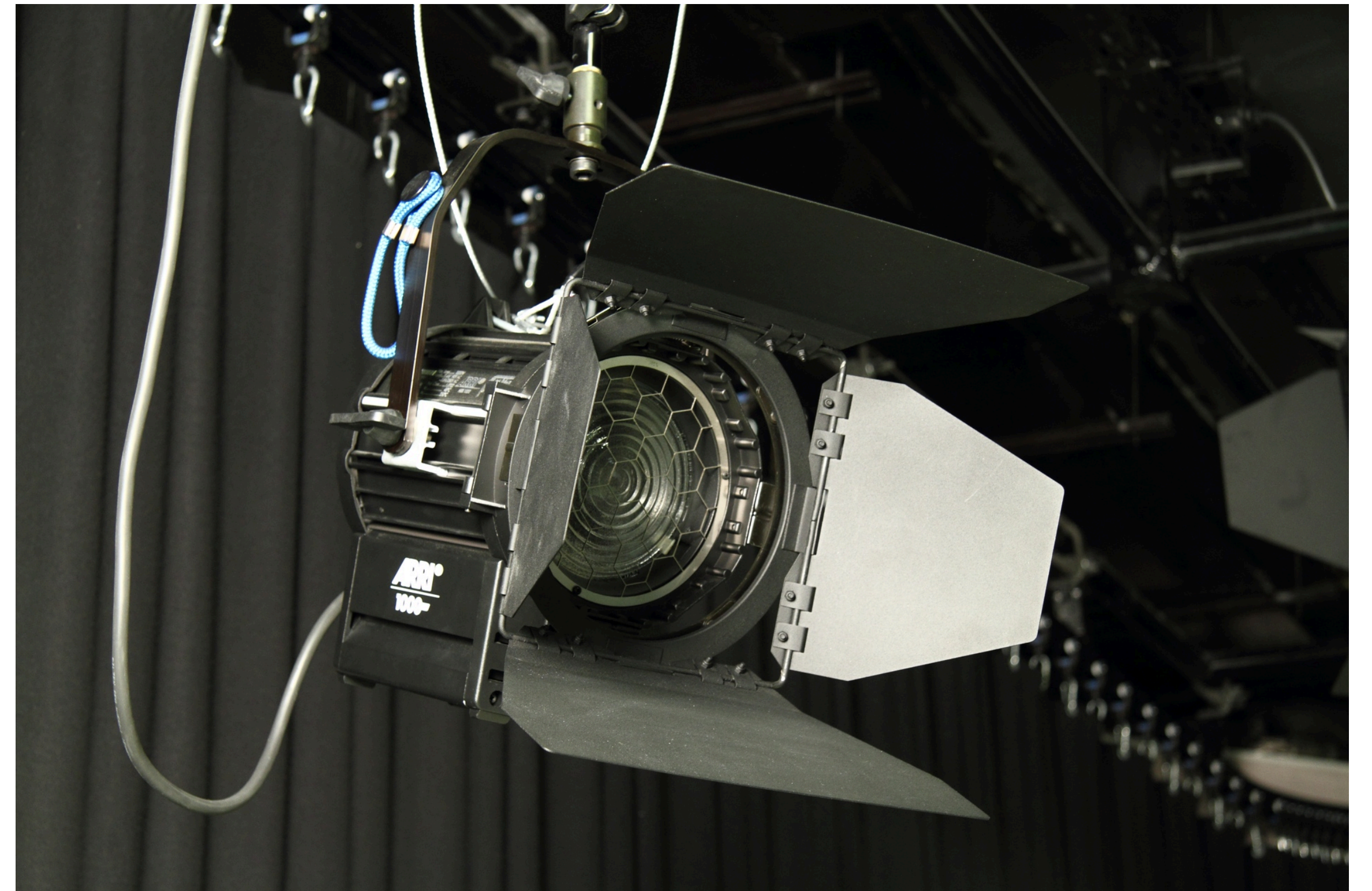
-  Włączone lampy
-  Opcjonalnie można włączyć lampy 9 i 10



Warsztat Dźwięku i Obrazu

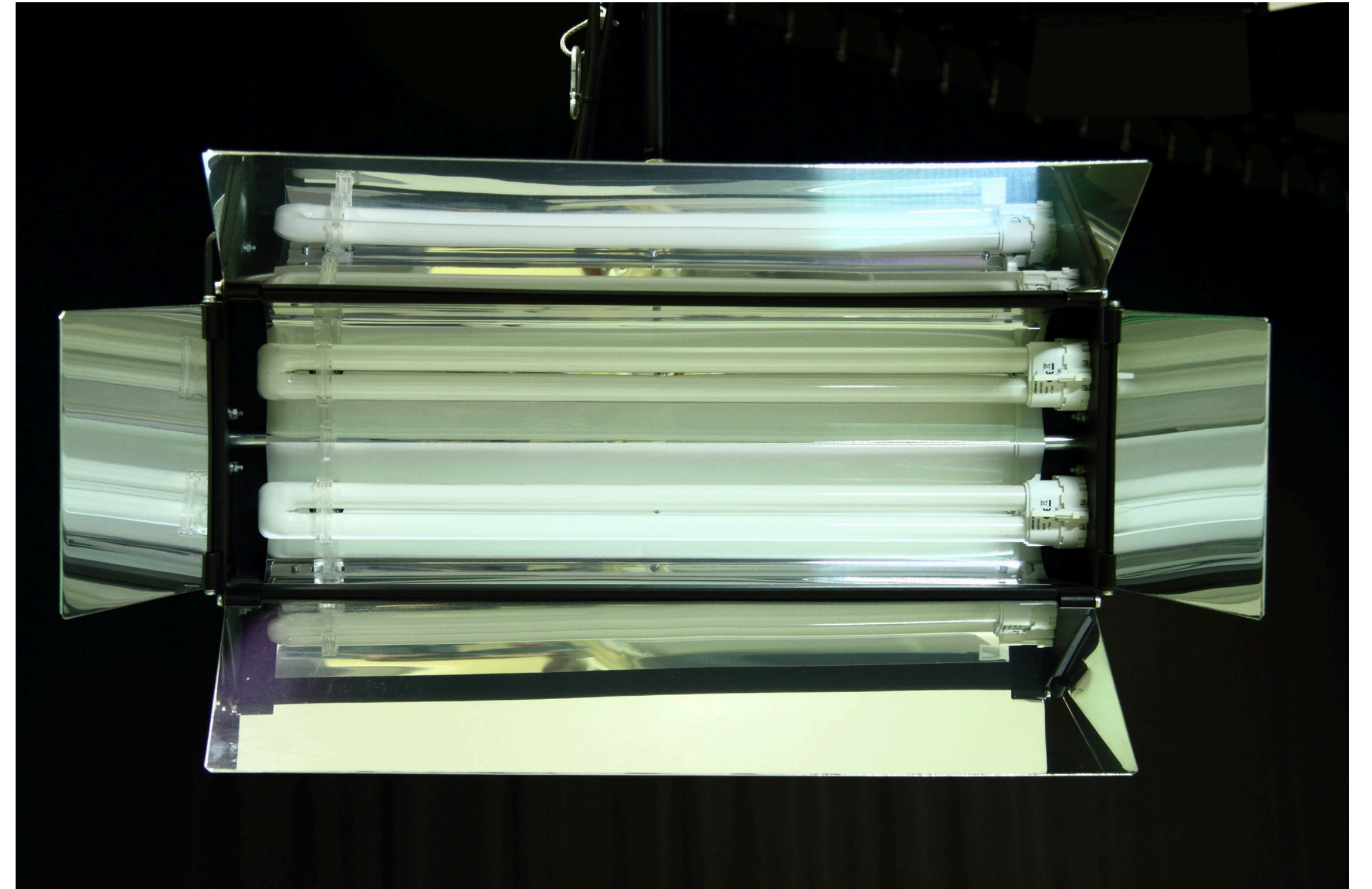
Rodzaje lamp

1. Lampa halogenowa z soczewką Fresnela



Warsztat Dźwięku i Obrazu

2. Lampa jarzeniowa (typu Kino-Flo)

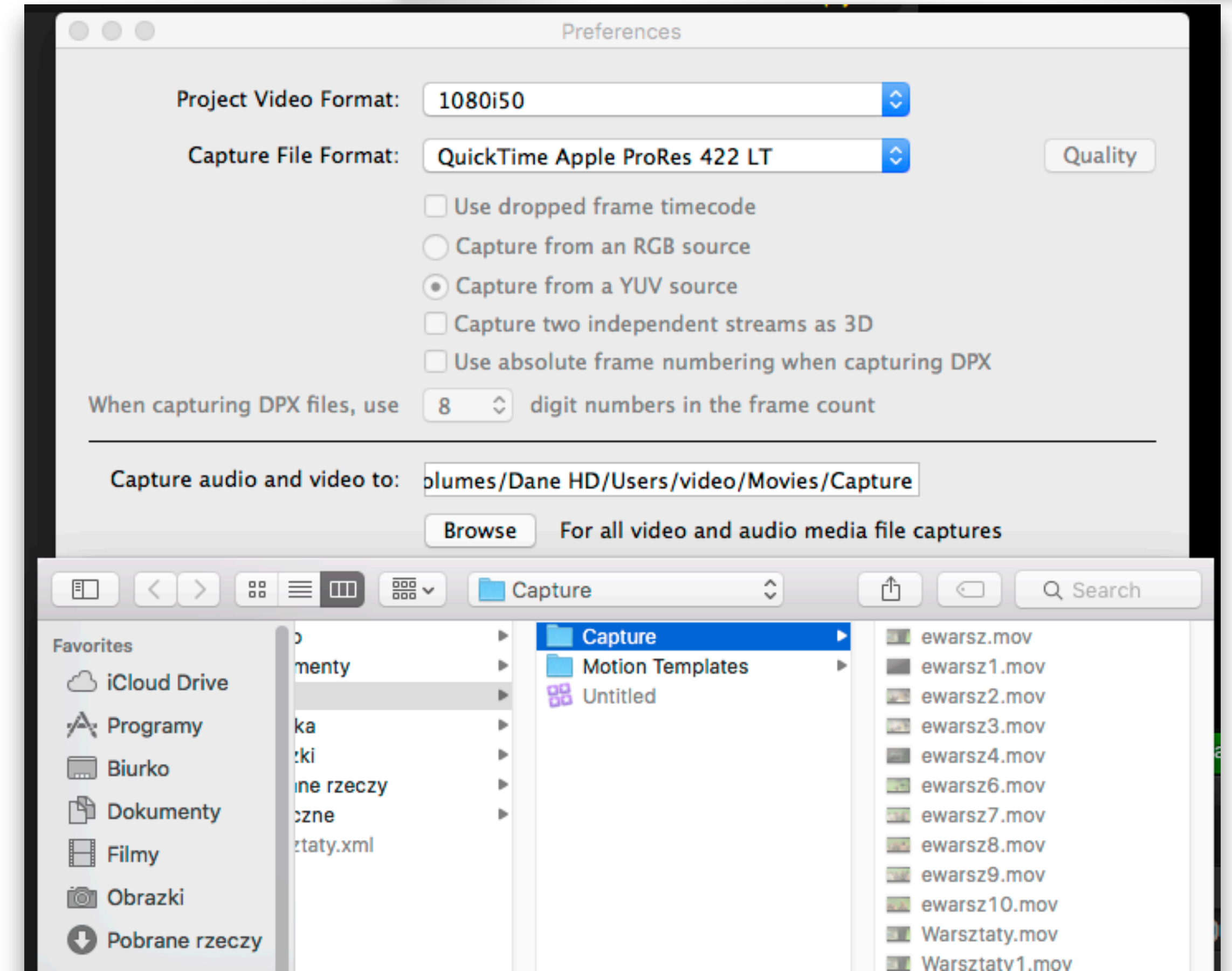
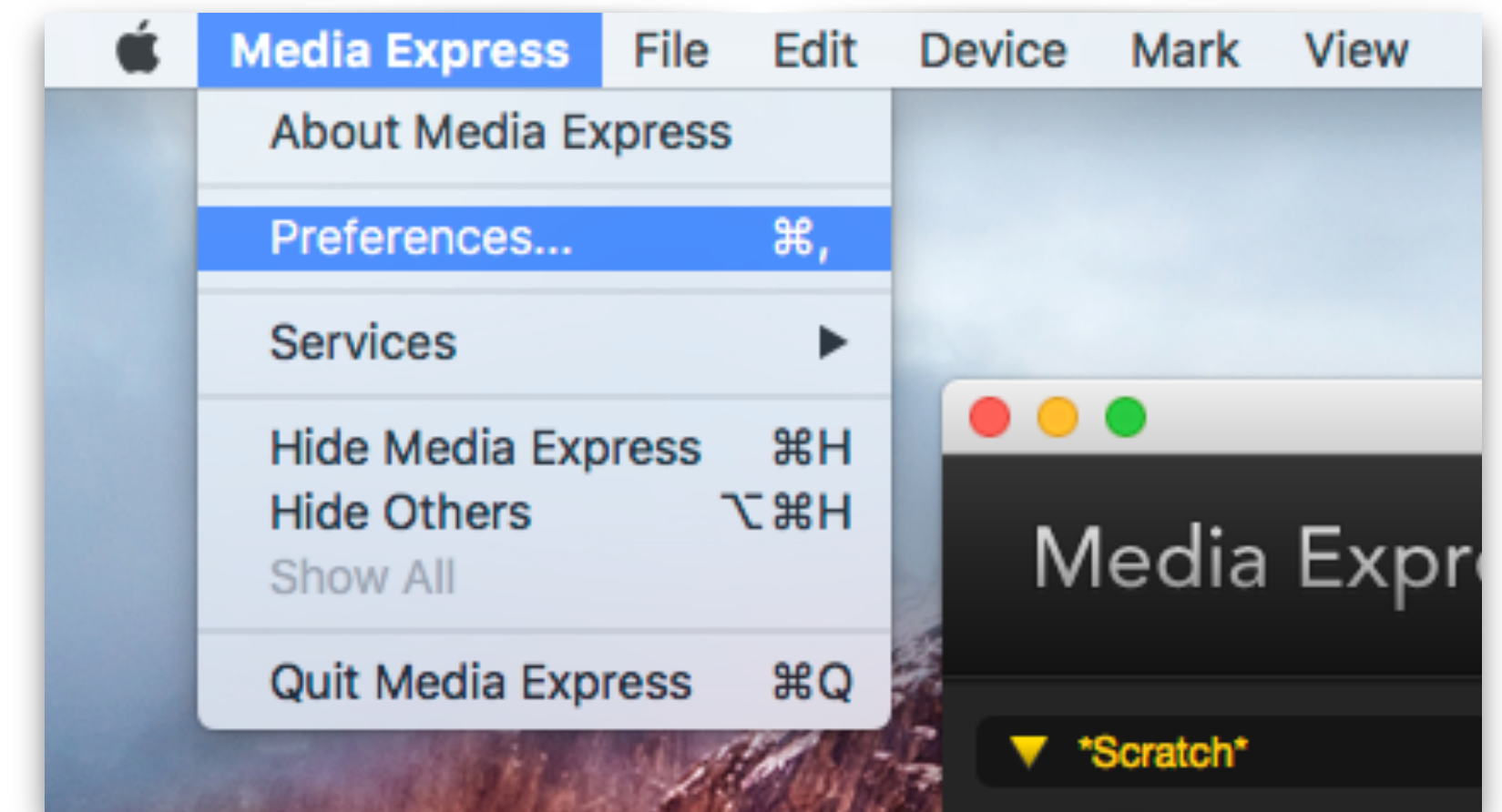


Warsztat Dźwięku i Obrazu

Przygotowanie do nagrania w MediaExpress

1. Uruchomienie Media Express (ikonka aplikacji z pasku ikonek u dołu ekranu)
2. W poleceniu *Media Express/Preferences* sprawdzenie poprawności formatu nagrywania (***Capture File Format: QuickTime Apple ProRes 422 LT***)
3. W tym samym oknie sprawdź miejsce zapisu nagrania (jeżeli chcesz nagrać na lokalnym dysku kliknij browse i wskaż katalog Video w folderze domowym */Volumes/DANE/audio/video/capture lub wskaż folder na swoim dysku sieciowym*)

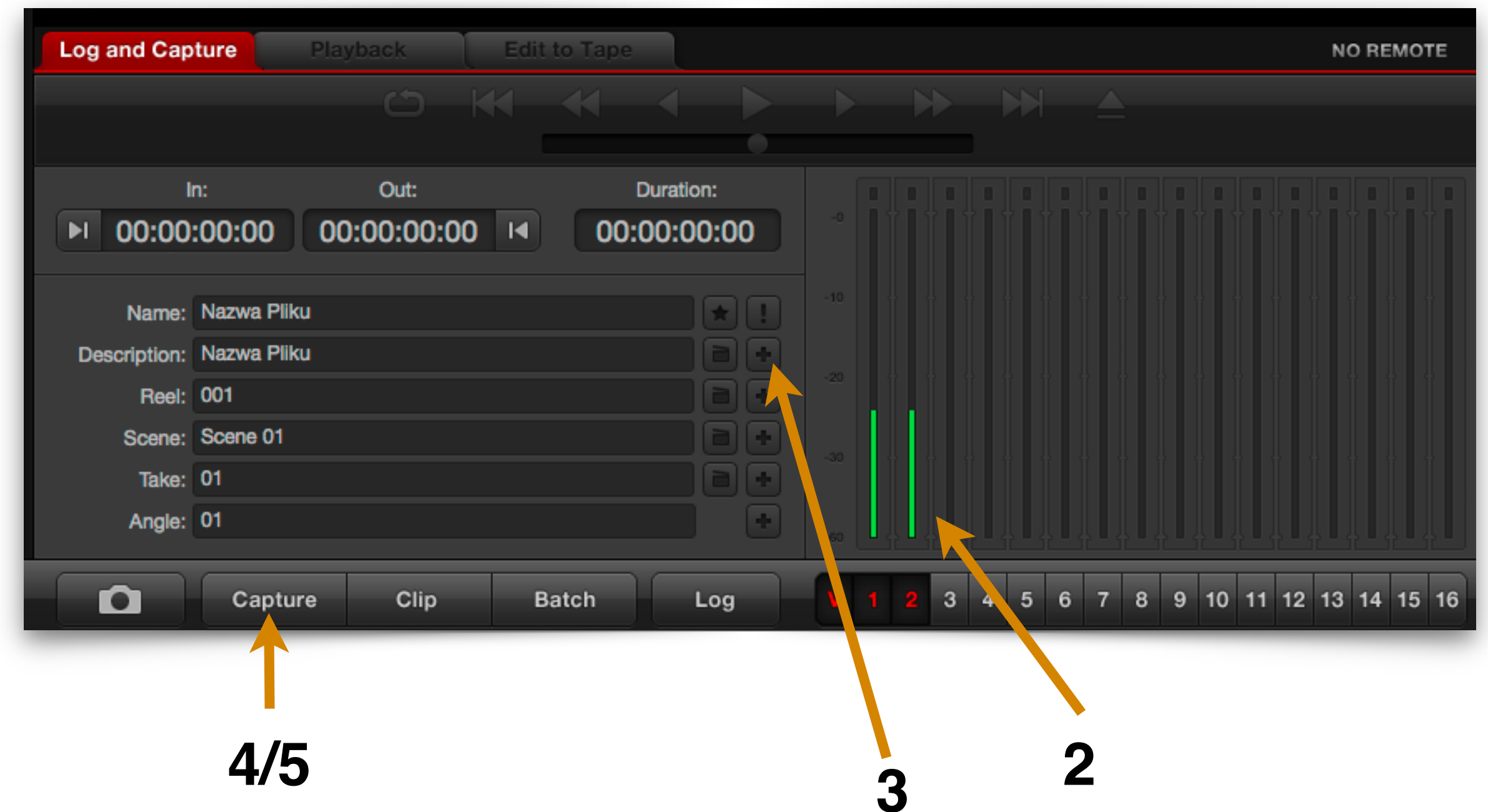
Pamiętaj! Twoje konto sieciowe ma ograniczoną przestrzeń, a nagrania z dysku lokalnego kasują się po 14 dniach - zgraj je na swoje konto, a w przypadku braku miejsca zgłoś się do działu IT lub usuń stare nagrania



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Rejestracja w MediaExpress

1. **Nagrywanie** dostępne jest po wywołaniu zakładki „**Log and Capture**”
2. W zakładce „**Log and Capture**” sprawdzenie poziomu nagrywanego dźwięku
3. **Nazwa nagrywanego pliku**, w tym celu wpisz ją w pole *Description* i kliknij przycisk z *plusem*. Kolejne pliki będą miały automatycznie nową nazwę z dodaną liczbą porządkową (plik01, plik02, itd.)
4. **Capture** - nagrywanie
5. Czerwony Capture - zatrzymanie nagrania



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Greenbox

Kluczowanie - mikser video

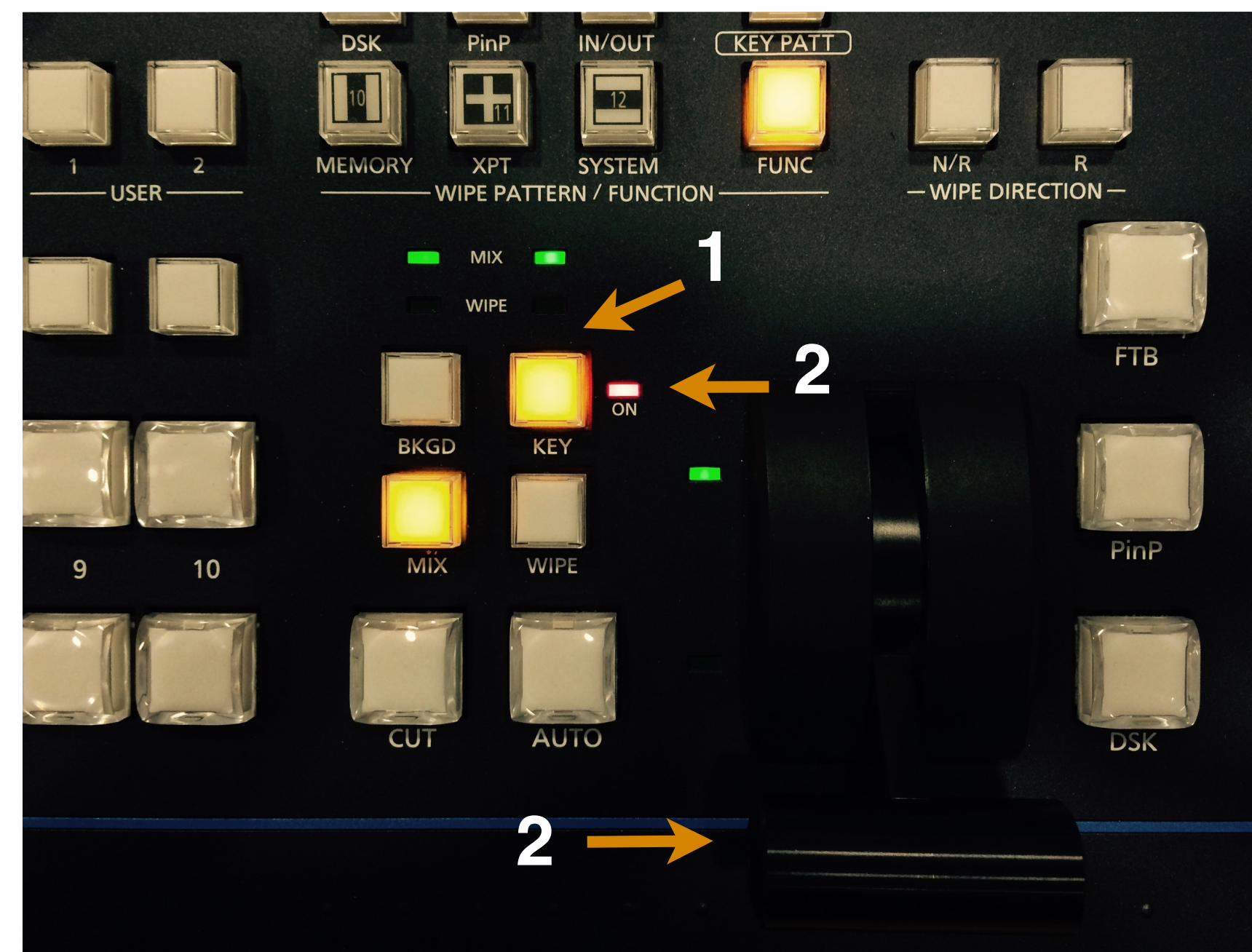
Wygląd miksera po włączeniu



1. Naciśnij przycisk KEY

2. Opuść dźwignię.

Obok przycisku KEY powinna zaświecić się na czerwono lampka ON

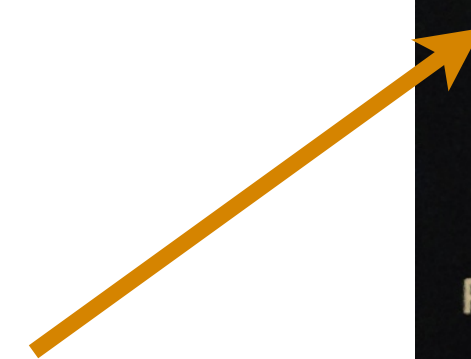


Warsztat Dźwięku i Obrazu

Greenbox

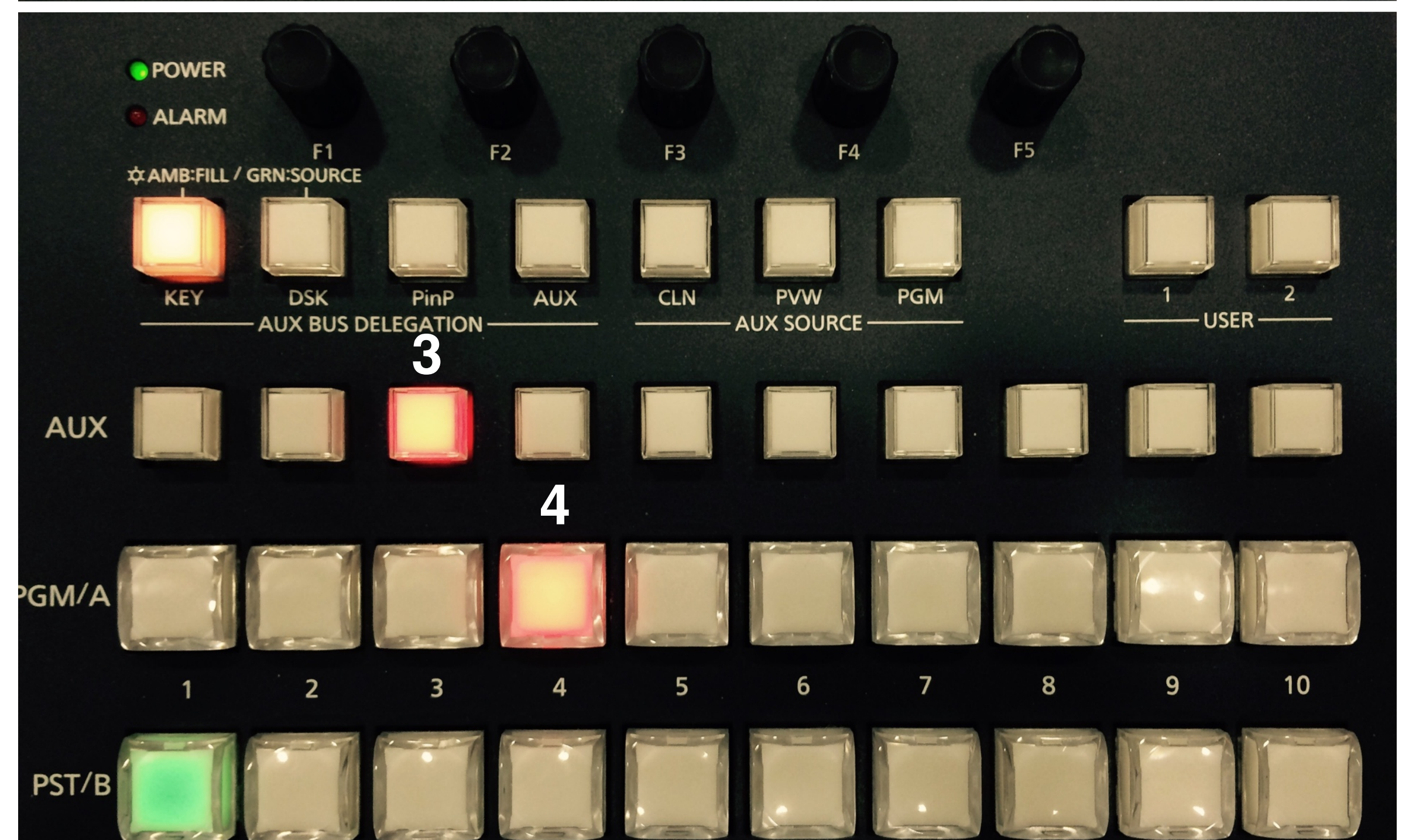
Kluczowanie - mikser video

Po wykonaniu kroku 1 i 2
na klawiaturze w rzędzie klawiszy AUX
zaświeci się czerwony przycisk



3. Rząd klawiszy **AUX** służy tym razem
do **wyboru kamery**,
z której obraz będzie nagrywany
(trzeci klawisz od lewej oznacza wybór kamery 3)

4. Rząd klawiszy **PGM/A**: wybór źródła,
z którego wyślemy **tło** potrzebne do
kluczowania np: **komputer video (4)**



Warsztat Dźwięku i Obrazu

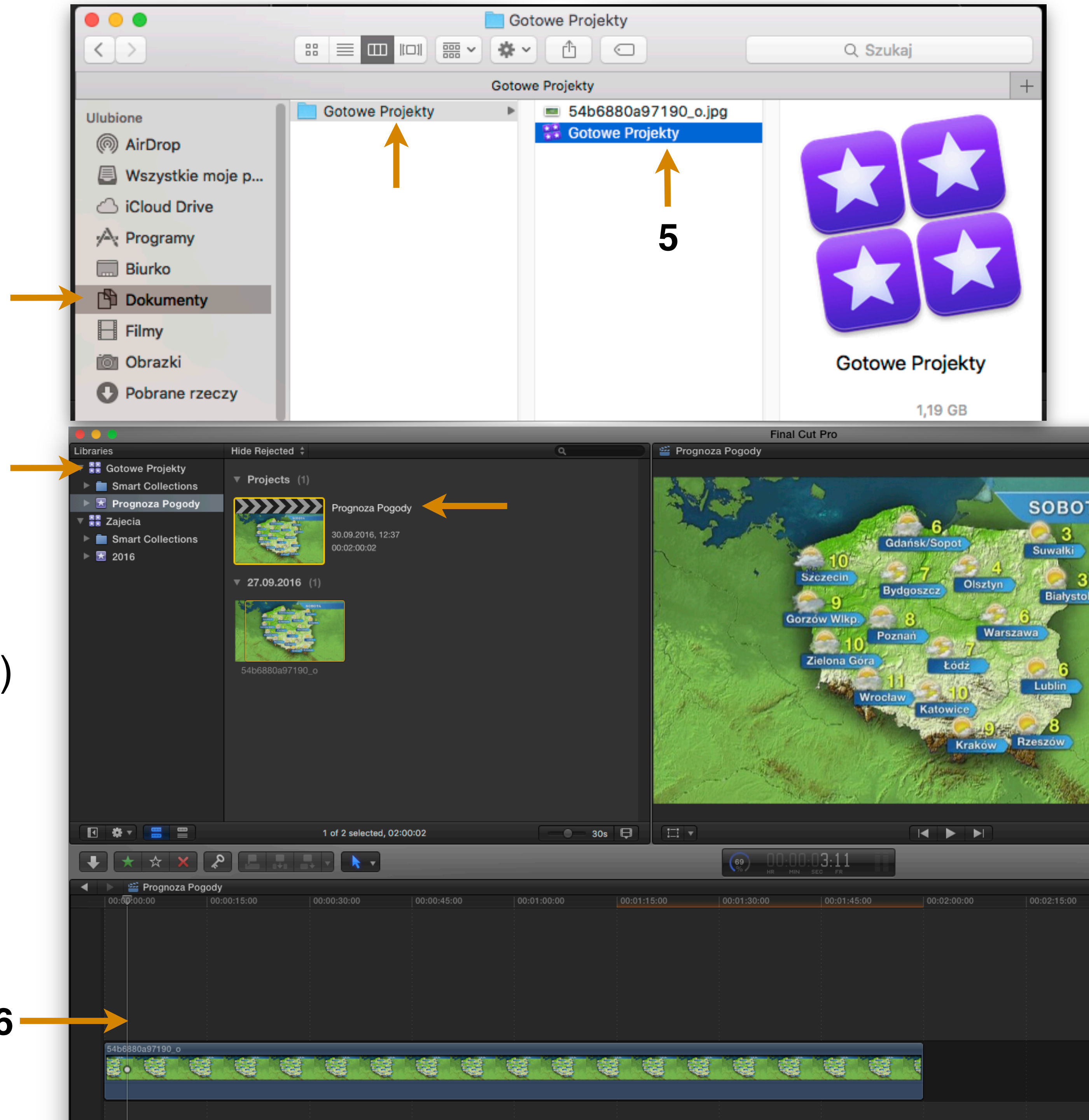
Greenbox

Kluczowanie - komputer video

5. Uruchom **Finder** a następnie dysk Dokumenty, katalog **Gotowe Projekty**, biblioteka FinalCut **Gotowe Projekty**.

6. W programie FinalCut otwórz projekt **Prognoza pogody** i ustaw lokator (głowicę) na początku klipu, który ma zostać odtworzony.

Pamiętaj aby nie zapisywać jakichkolwiek nagrań wewnątrz projektu „Gotowe Projekty”!



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Greenbox

Kluczowanie - ściana monitorów

7. Monitor 3 wyświetla sygnał z kamery 3.
8. Monitor 4 pokazuje grafikę wyświetlaną z komputera video.
9. Monitor 5 pokazuje sumę obrazów z monitorów 3 i 4.



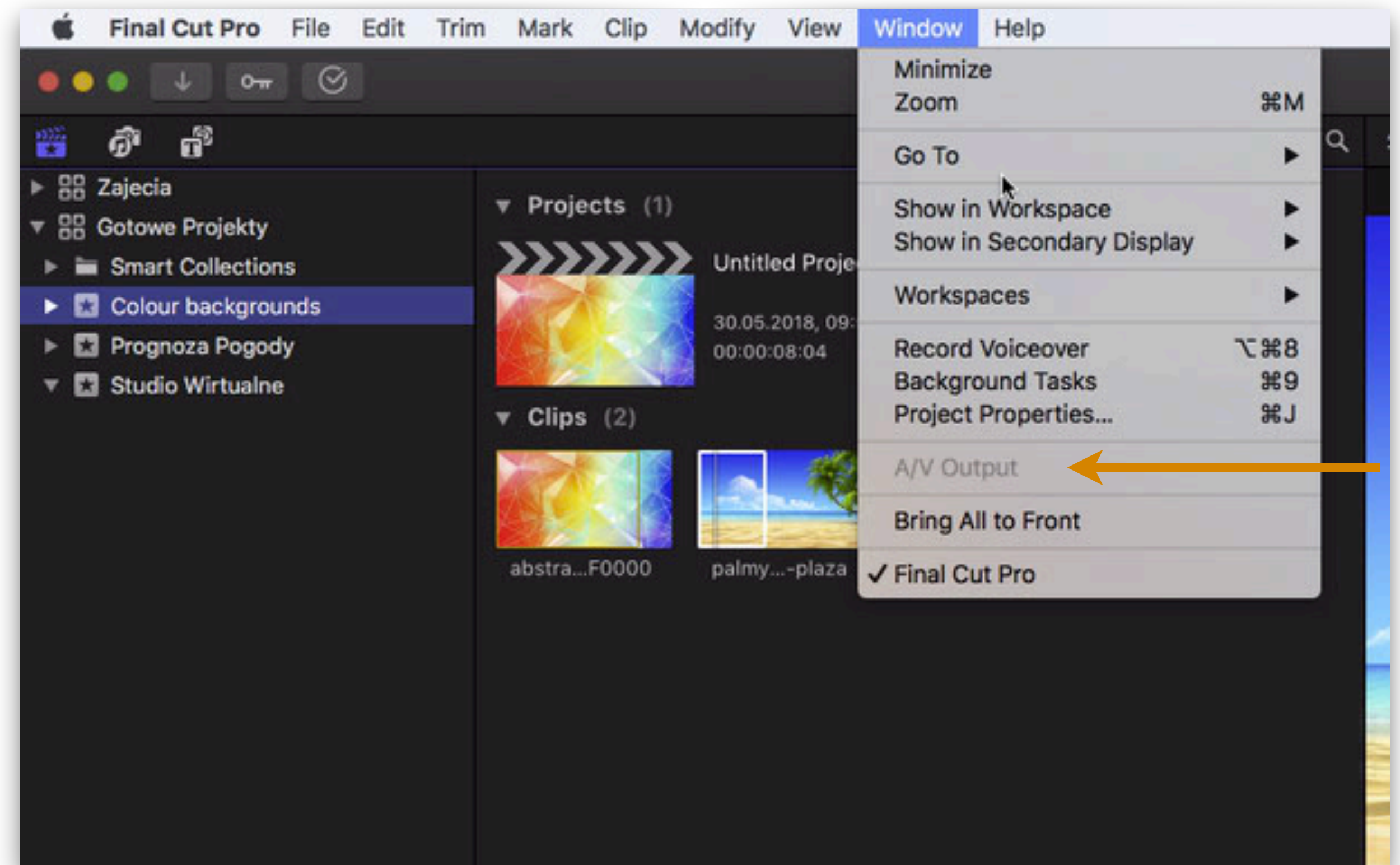
Warsztat Dźwięku i Obrazu

Greenbox

Nie mam obrazu z komputera na monitorze 4

1. Zakończ działanie programu Media Express
2. Upewnij się że interfejsy wideo w szafie są włączone
3. W programie FCP X w menu „Window” aktywuj opcję „A/V Output”

Jeżeli opcja „A/V Output” jest szara - oznacza to że nie są włączone interfejsy przy komputerach! (pkt.2)



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Greenbox

Co zrobić jeśli greenbox nie jest równo pokryty grafiką?

1. Sprawdź czy horyzont został równo naciągnięty.
2. Sprawdź czy horyzont jest delikatnie doświetlony lampami Kino Flo 7 i 8.

Jeśli dwa powyższe kroki nie przyniosły wystarczających efektów, możesz za pomocą miksera video pobrać próbkę koloru. Zrób to w ostateczności!

3. Wybierz na mikserze video przycisk FUNC a następnie CHR KEY.
4. Pokrętko F2 obróć, aby wyświetliła się pozycja Marker On.



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Greenbox

Co zrobić jeśli greenbox nie jest równo pokryty grafiką?

5. Na monitorze 6 pojawi się prostokąt którym należy wskazać próbkę koloru. Najlepiej, aby była to zieleń jasna i delikatnie ciemniejsza.
6. Prostokąt z próbką koloru można przesuwając używając joysticka - POSITIONER.
7. Zatwierdzenie wyboru próbki koloru następuje poprzez wciśnięcie przycisku Z.



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Greenbox

Chcę mieć podgląd na telewizorze w studiu.

- 1 Z tyłu telewizora znajdującego się w studiu znajdują się dwa kable: zasilający oraz HDMI
- 2 Kabel zasilający podłącz do prądu.
- 3 Kabel HDMI podłącz do konwertera z oznaczeniem STUDIO TV.
Nie odłączaj kabla od konwertera SALKA TV

3



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Po zakończonej pracy

Przywróć początkowe ustawienia miksera video

1. Podnieść dźwignię.
Obok przycisku KEY powinna zgasnąć lampka ON.
2. Naciśnij przycisk BKGD.
3. Przywróć przyciski na pierwsze pozycje.



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Zakończenie rejestracji w Media Express oraz archiwizacja na następne zajęcia

1. **Sprawdzenie nagrania**
2. **Przeniesienie plików na serwer.**
3. Upewnienie się, że wszystkie pliki zostały prawidłowo przeniesione na indywidualne konta (mace).
4. **Usunięcie nagranych lokalnie plików z komputera.**

Warsztat Dźwięku i Obrazu

Po nagraniu programu

1. Wyłączenie przełączników na kamerach
2. Wyłączenie komputerów i mikrofonów
3. Wyłączenie monitorów odsłuchowych
4. Wyłączenie ściany monitorów, kamer i klimatyzacji
5. Wyłączenie mikserów
6. Wyłączenie zasilania oświetlenia
7. ZOSTAWIENIE PORZĄDKU LEPSZEGO NIŻ PRZED NAGRANIEM