

Wprowadzenie do pracy w Studiu TV

Kamera z teleprompterem

Hasło do komputerów: **studio**

Przygotowanie studia

1. Sprawdzenie gotowości studia do pracy

- stan
- mocowanie i połączenie urządzeń
- ustawienie lamp
- ustawienie scenografii itp.

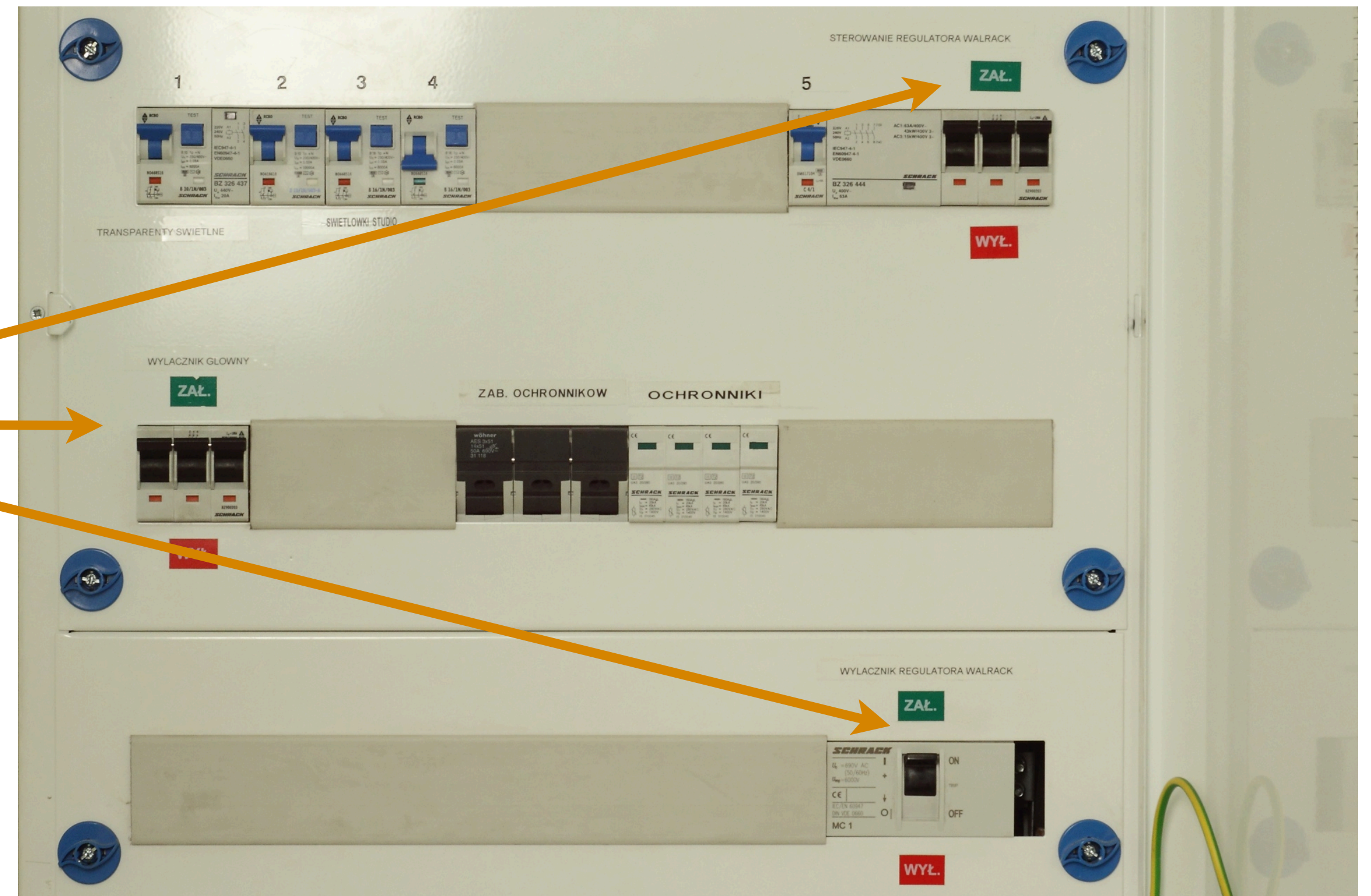
Pamiętaj!

- Nigdy nie zwalniasz blokady mocowania lampy lub kamery bez upewnienia się, że nie spowoduje to upadku urządzenia lub innego niebezpieczeństwa!
- Zawsze ustawiasz lampy w założonych rękawicach ochronnych!
- Zawsze ustawiasz drabinę stabilnie w miejscu nienarażonym na potrącenie!
- **Nie wnoś żadnych płynów ani jedzenia do studia telewizyjnego!**

Warsztat Dźwięku i Obrazu

1. Włączenie zasilania oświetlenia
(3 bezpieczniki)

1



Warsztat Dźwięku i Obrazu

2. Włączenie kamer

3. Włączenie klimatyzacji



Warsztat Dźwięku i Obrazu

4. Włączenie miksera światła



9

Warsztat Dźwięku i Obrazu

5. Włącz kamery
przełącznik na pozycje „CAMERA”



5

Warsztat Dźwięku i Obrazu

6. Ustawienie przysłony

Przymknij (zwiększ wartość) przysłonę jeśli obraz jest za jasny

Otwórz (zmniejsz wartość) przysłonę jeśli obraz jest za ciemny

7. Szare filtry (ND Filter)

Regulują ilość światła - w studio wybierz wartość „0”

8. Wzmocnienie (Gain)

Wartość wzmocnienia sygnału z matrycy odpowiednik ISO - czułości matrycy w aparatach w studio wybierz wartość z przedziału 18-24dB



6

7

8

Warsztat Dźwięku i Obrazu

9. Bilans bieli

na korpusie kamery naciśnij „10”:

A - zaprogramowana wartość balansu bieli do studia (2700K)

B - ręczna/dowolna wartość balansu bieli

K - ręczna/dowolna wartość balansu bieli



9

Przy balansie ręcznym
przytrzymaj „11”

Warsztat Dźwięku i Obrazu

Kamery

1. Transfokacja tzw. zoom

2. Ustawienie ostrości

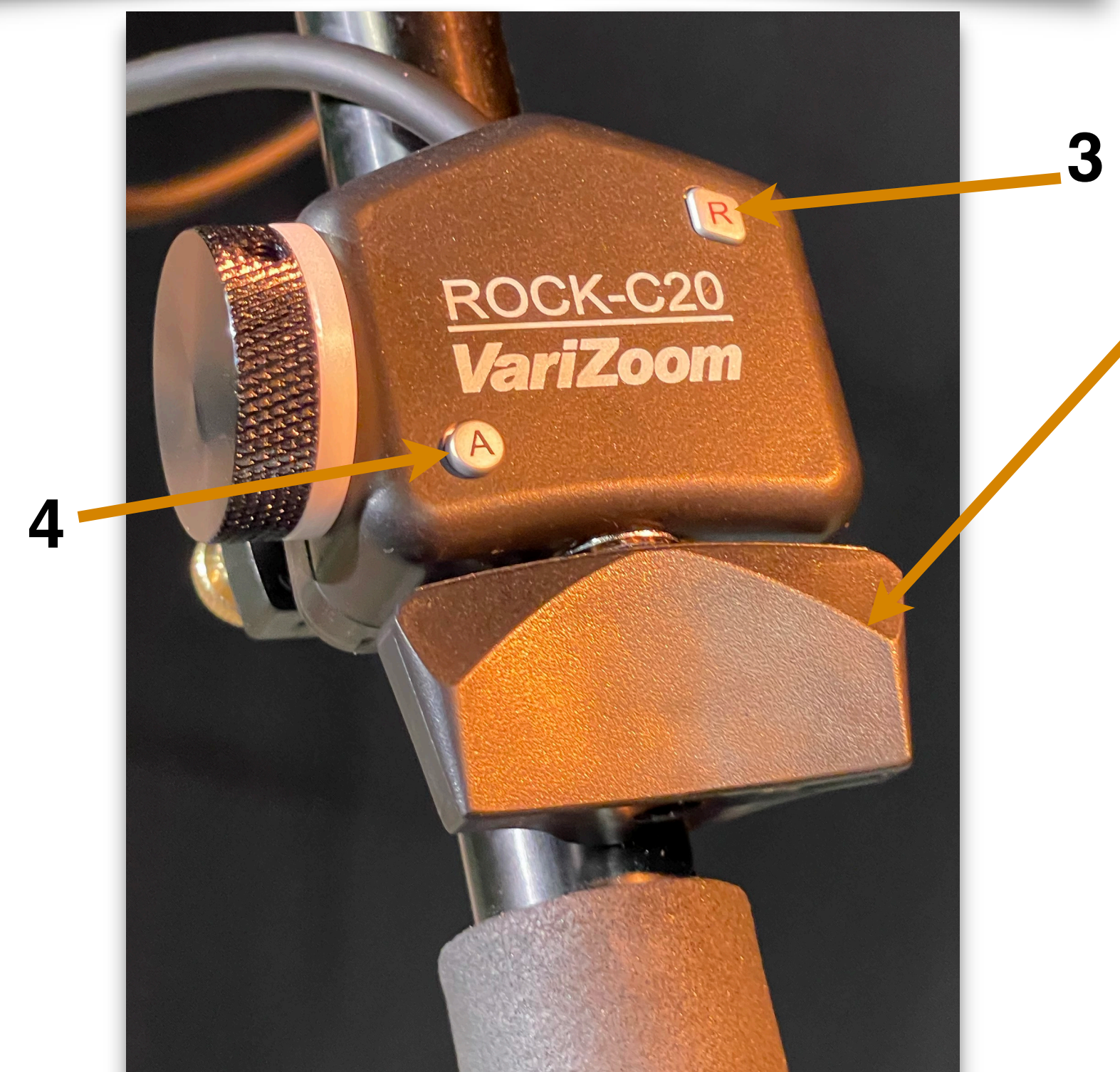
Ostrość najlepiej ustawić **na oczach** rozmówcy maksymalnie przybliżając (“dojeżdżając”) transfokacją (zoomem)

3. Przycisk “nagrywania” (R) **nie będzie potrzebny.**

Używając miksera obrazu musimy nagrywać obraz za pośrednictwem MediaExpress na lewym komputerze (komputer audio) w reżyserni.

3. Przycisk “OneShot Autofocus” (A).

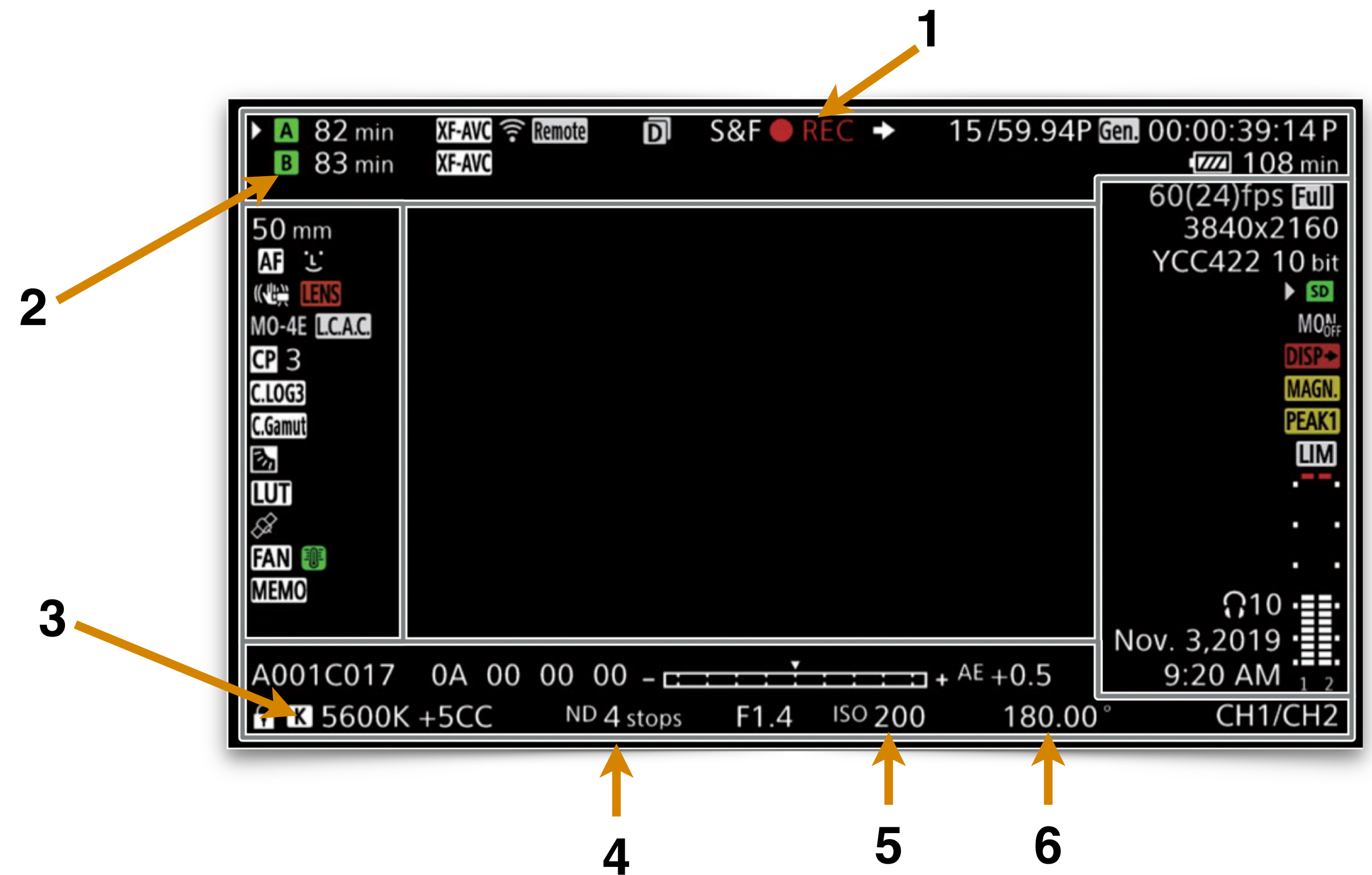
Przycisk umożliwiający jednorazowe ustawienie ostrości w centrum kadru



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Kamery

1. Status nagrywania
2. Pozostałe miejsce na karcie
3. Wybrany balans bieli
4. Wartość filtru ND (brak oznacza wartość „0”)
5. Wzmocnienie „gain” - wartość domyślna 18-27 dB
6. Migawka - wartość domyślna 180st.



Warsztat Dźwięku i Obrazu



Mikser oświetlenia

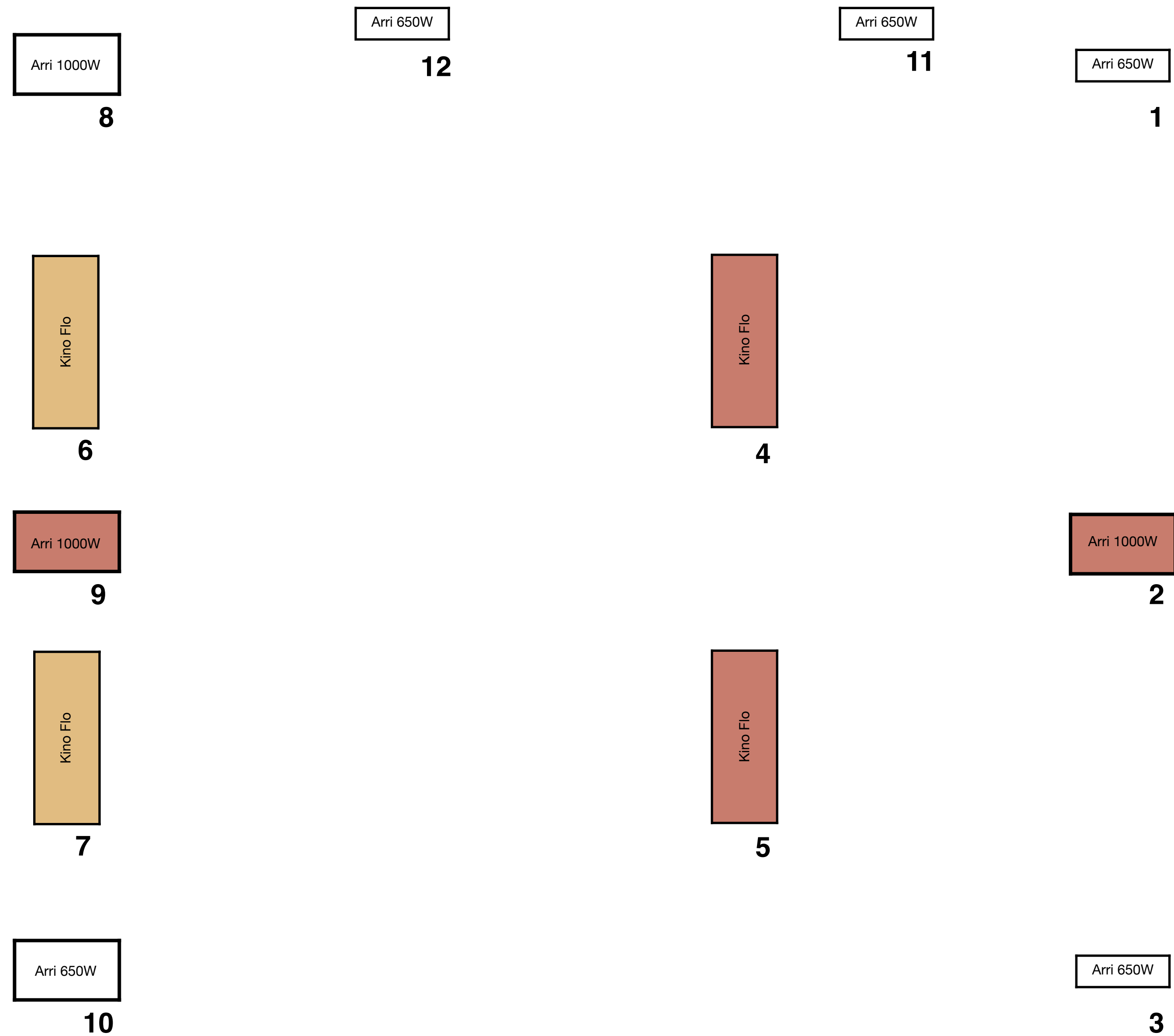
1. Światło kontrolne
(lampy halogenowe 1,2,3)
2. Światło wypełniające
(lampy jarzeniowe 4,5,6,7)
3. Światło rysujące
(lampy halogenowe 8,9)
4. Światło efektowe (lampy halogenowe 11,12)
5. Tryb pracy suwaków (“Flash Mode - Solo”)
6. Tryb pracy suwaków (“Scene Mode - Single Scene”)
7. Poziom sumy (“Grand master”)



Schemat oświetlenia studia telewizyjnego WNPiD

Propozycja włączenia podstawowego oświetlenia:

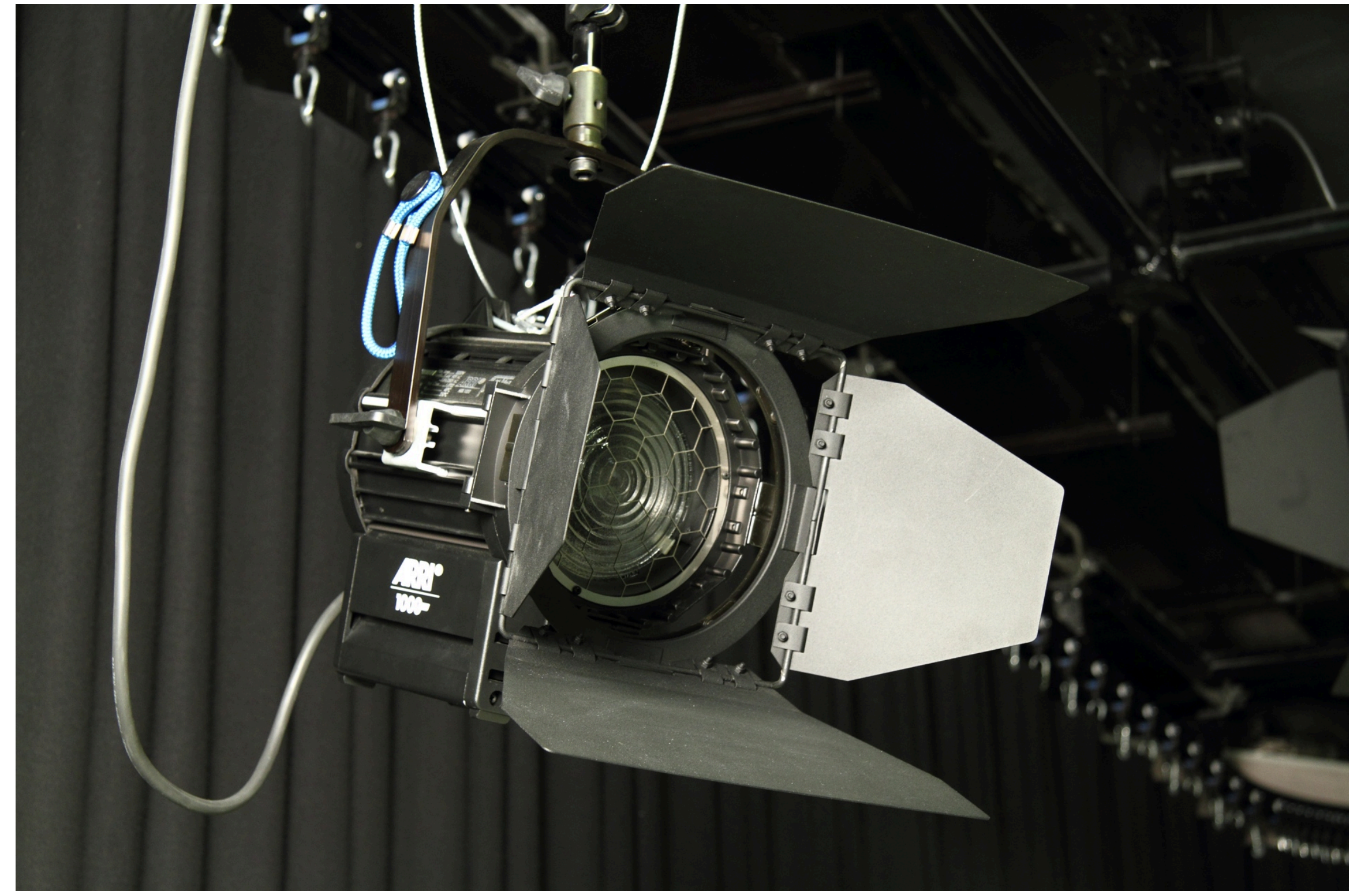
-  Włączone lampy
-  Opcjonalnie można włączyć lampy 9 i 10



Warsztat Dźwięku i Obrazu

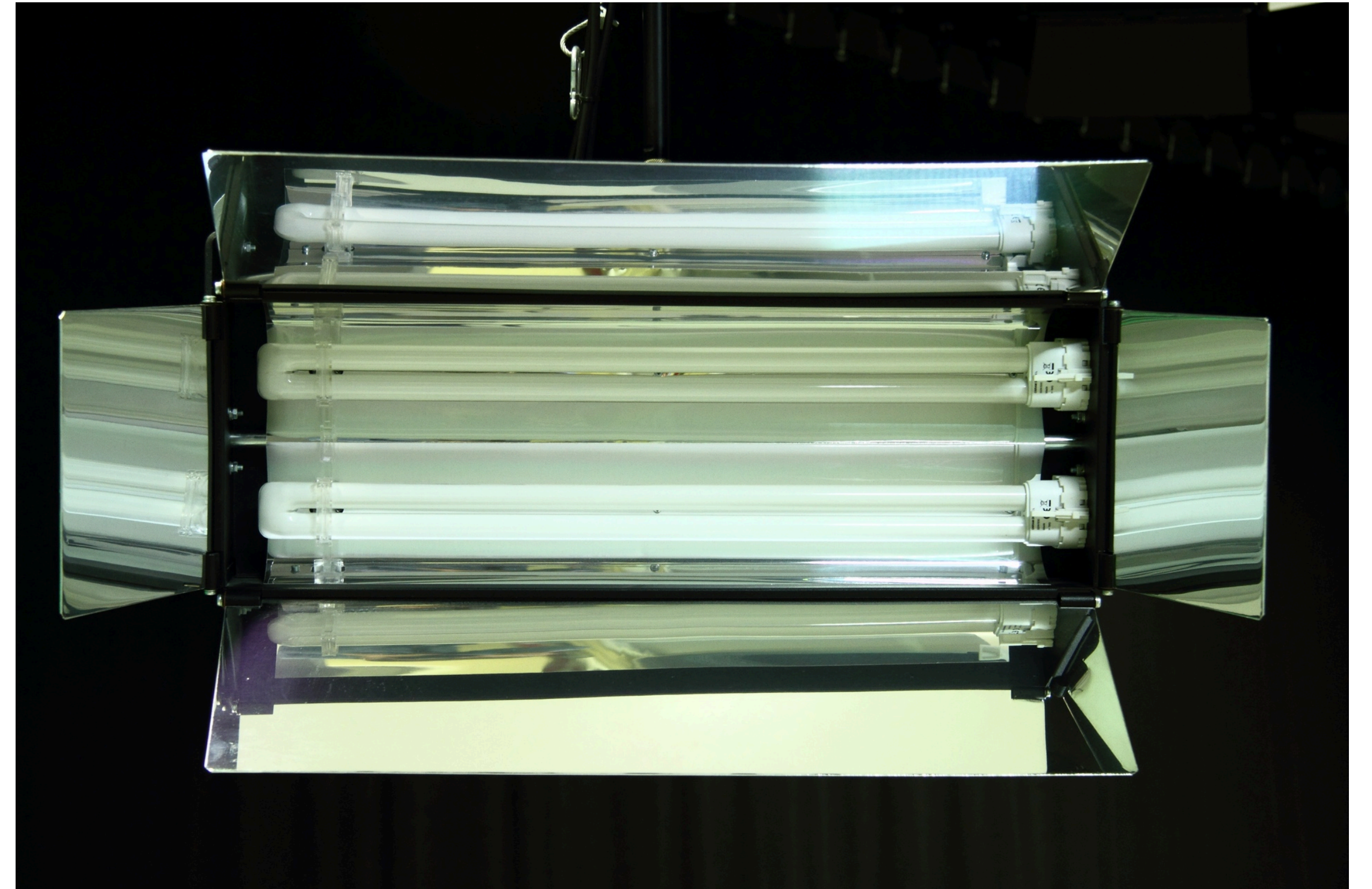
Rodzaje lamp

1. Lampa halogenowa z soczewką Fresnela



Warsztat Dźwięku i Obrazu

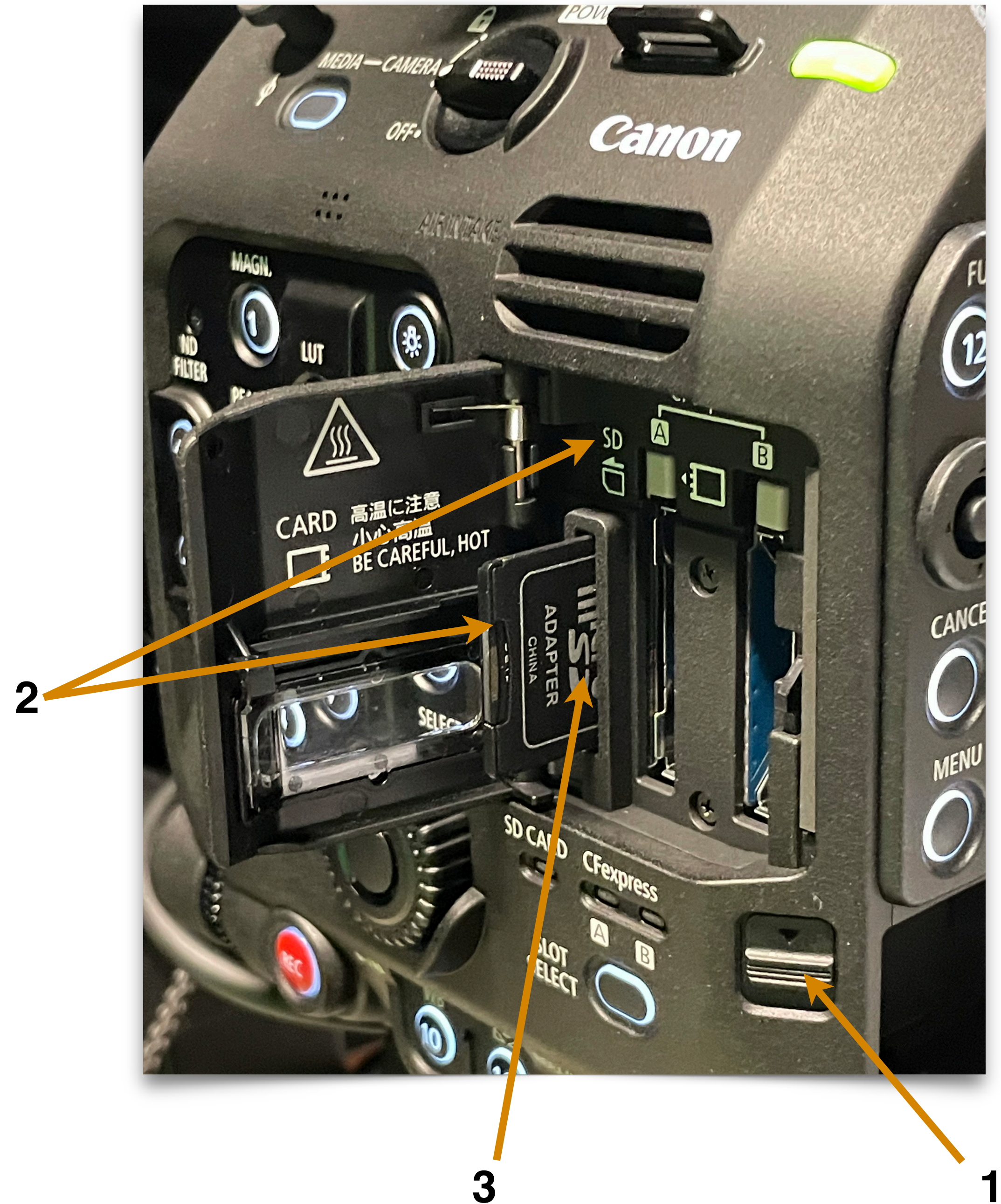
2. Lampa jarzeniowa (typu Kino-Flo)



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Zgrywanie materiału

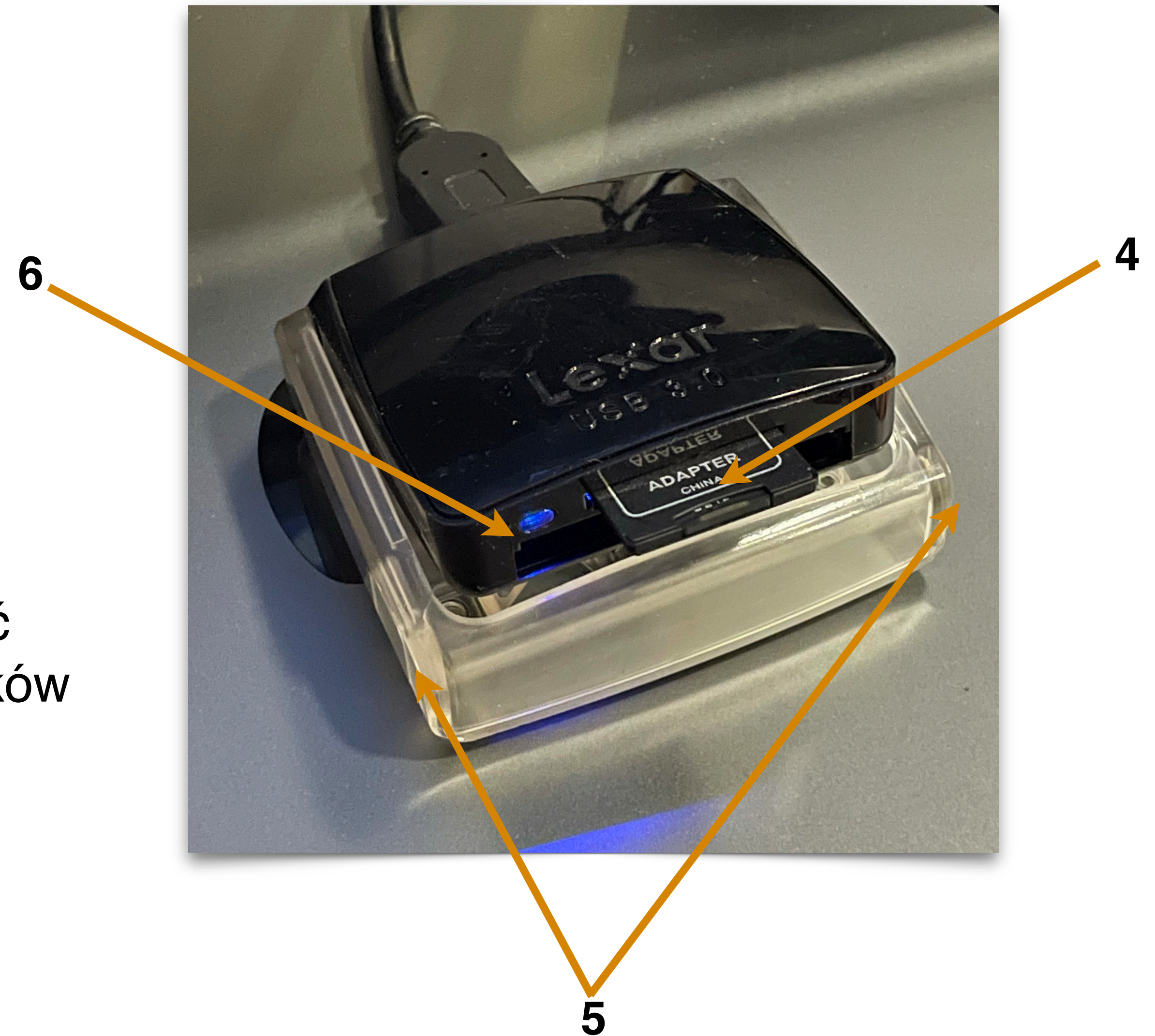
1. Otwórz komorę kart pamięci
2. Opuszką palca, naciśnij kartę SD aby zwolnić jej blokadę - karta lekko wyskoczy
3. Pamiętaj aby po zgraniu plików **odłożyć kartę do kamery** kartę wkładamy napisem od strony tyłu kamery



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Zgrywanie materiału

4. Kartę pamięci włóż do czytnika w salce telewizyjnej, napisem do góry
5. Jeżeli czytnik jest złożony, naciśnij blokady po jego dwóch bokach, aby go otworzyć
6. Po włożeniu karty do czytnika, powinna zapalić się niebieska lampka dostępu, a dostęp do plików jest z poziomu programu Finder
7. Pamiętaj aby po zgraniu plików **odłożyć kartę do kamery** kartę wkładamy napisem od strony tyłu kamery



Warsztat Dźwięku i Obrazu

Archiwizacja materiału na następne zajęcia

1. **Sprawdzenie nagrania**
2. **Przeniesienie plików na serwer.**
3. Upewnienie się, że wszystkie pliki zostały prawidłowo przeniesione na indywidualne konta (mace).
4. **Usunięcie nagranych lokalnie plików z komputera.**

Warsztat Dźwięku i Obrazu

Po nagraniu programu

1. Wyłączenie przełączników na kamerach
2. Wyłączenie komputerów i mikrofonów
3. Wyłączenie monitorów odsłuchowych
4. Wyłączenie ściany monitorów, kamer i klimatyzacji
5. Wyłączenie mikserów
6. Wyłączenie zasilania oświetlenia
7. ZOSTAWIENIE PORZĄDKU LEPSZEGO NIŻ PRZED NAGRANIEM